



Переславль-Залесский

МБОУ СОШ №61
п. Персиановский
2017 год

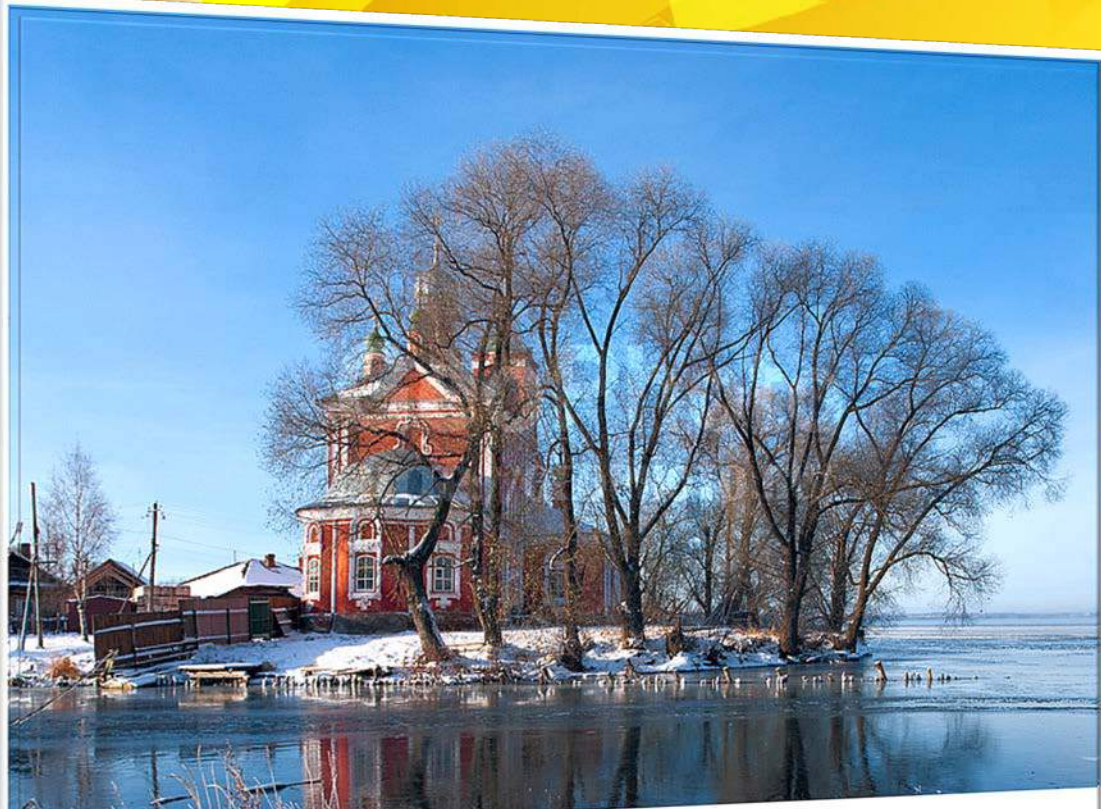
Проектно- исследовательская работа

по литературе

«Поэтический дух Переславской старины»

Автор и участник проекта: учащаяся 8б класса
Бортникова Екатерина
Руководитель: Бойко Елена Владимировна
учитель русского языка и литературы

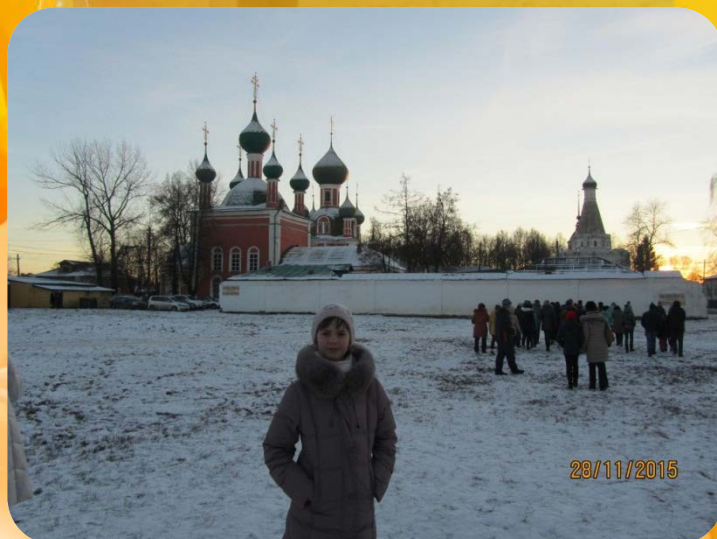
Проблема :
**«Человек и
природа преданий
и легенд
Переславля-
Залесского в
произведениях
русских
писателей».**



og1b21102703 Pereslavl Zaleskiy, Russia
Glebov Oleg (C) GeoPhoto.Ru

Переславль-Залесский

Экскурсия по историческим местам Залесья

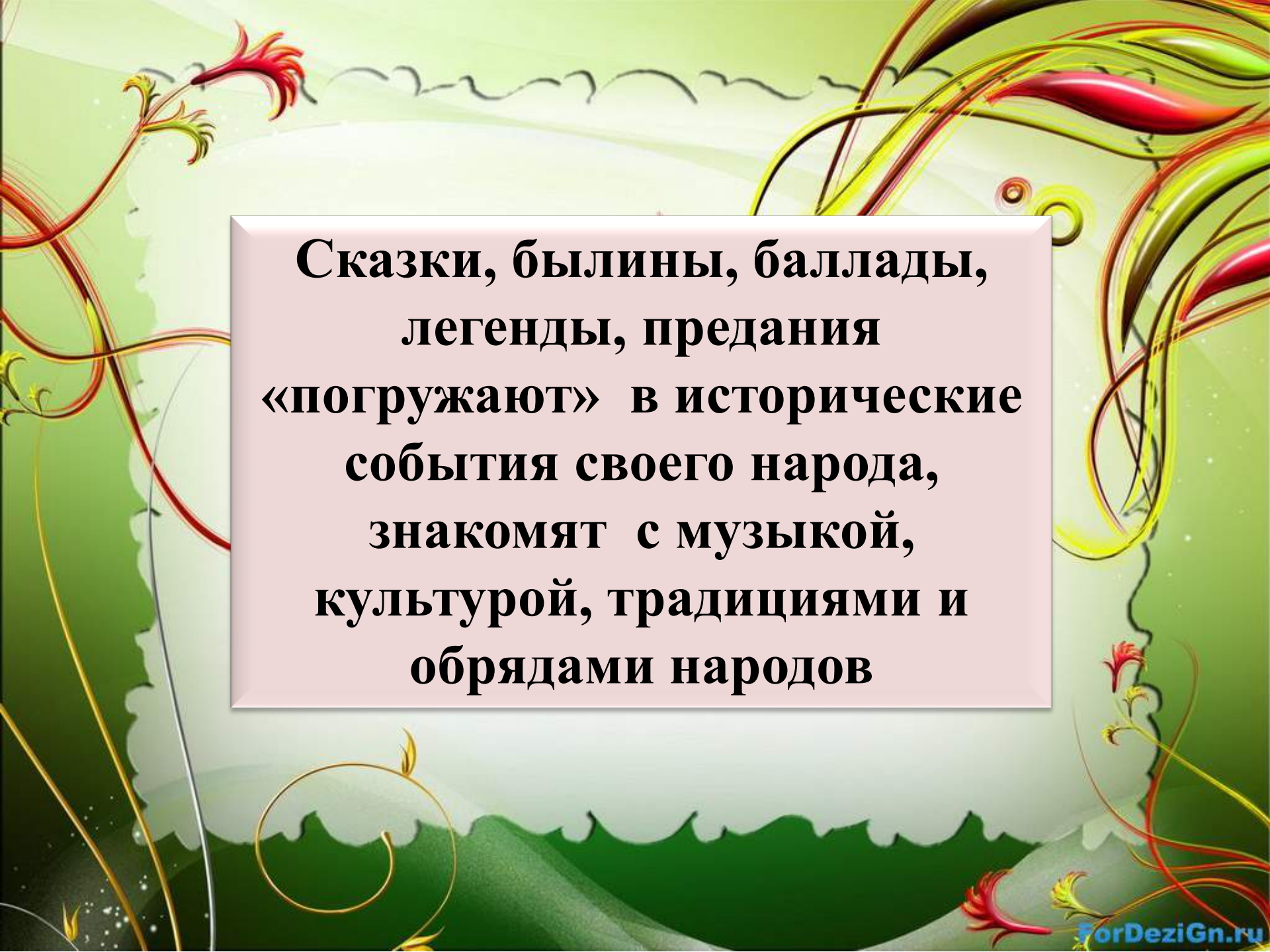




Переславль-Залесский

Цель работы : показать влияние произведений унт (преданий и легенд) Переславля-Залесского на творчество великих русских писателей.

Задачи :
определить, как фольклор влияет на развитие личности ребёнка;
выяснить, как знания фольклора Переславля-Залесского помогли русским писателям в создании своих произведений.



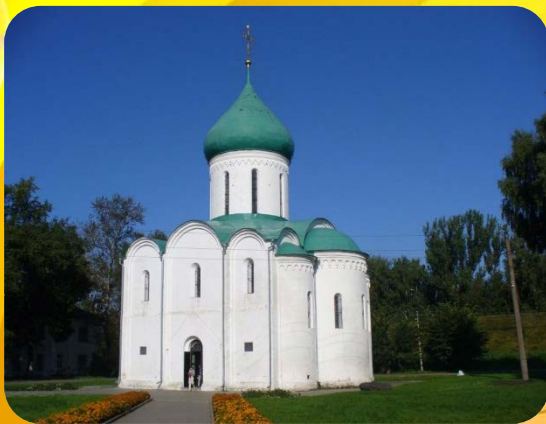
**Сказки, былины, баллады,
легенды, предания
«погружают» в исторические
события своего народа,
знакомят с музыкой,
культурой, традициями и
обрядами народов**

**Переславль-Залесский – земля,
овеянная легендами.**



Переславль-Залесский

**Народная культура
донесла до нас
красивые легенды о
живших в этих краях
вольных берендеях, о
знаменитом Синем
камне, о чудо-
обитателях Плещеева
озера, христианские
предания о святых
Переславля**



**Спасо-Преображенский
собор** – один из древнейших
храмов Северо-Восточной
Руси

Собор завершает царский венец – древний символ силы. Мы выяснили, что местная легенда объясняет наличие над храмом венца. Она рассказывает о маленьких брате и сестричке, которые во время нашествия татар осиротели и потерялись между собой. Воспитанные в разных семьях, спустя годы они случайно встретились и вскоре решили повенчаться в соборе Спаса. Но, как уверяет легенда, «венцы-то, что священник над их головами держал, вдруг вырвались да полетели. И аккурат один на главу Спаса залетел, а другой-то на маковку церкви святого Александра Невского». Так молодые узнали, что они – брат с сестрой, и их брак Господу не угоден.



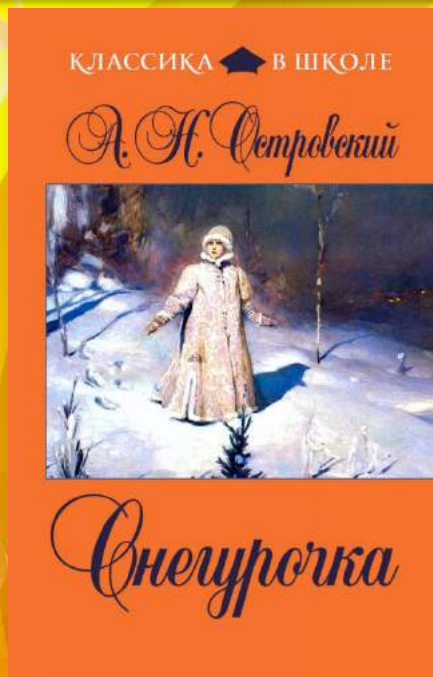
«Дом Берендея»

**- центр сохранения и
развития народных традиций
и народных художественных
промыслов Переславля-
Залесского**

**Колоритный и
добродушный
царь
Берендей**



Влияние Залесских легенд на творчество А. Н. Островского



Весенняя сказка **«Снегурочка»** –
задушевное и поэтическое произведение
А. Н. Островского, созданное на богатом
фольклорном материале,
накопленного во время путешествия по
краям Залесья

Заречная слободка
Берендеевка.
Репродукция эскиза
декорации В. М.
Васнецова к опере Н. А.
Римского-Корсакова
«Снегурочка».



**А. Н. Островский дает изображение
сказочной страны берендеев, рисуя
её в идиллических тонах**

***Народ великодушный
Во всем велик, - мешать с бездельем дело
Не станет он; трудиться так трудиться,
Плясать и петь - так вдоволь, до упаду.
Взглянув на вас разумным оком, скажешь,
Что вы народ честной и добрый; ибо
Лишь добрые и честные способны
Так громко петь и так плясать отважно.***

*Н. А. Островский «Снегурочка»
(Действие 3-е, явление 1-е)*



Я считаю, что действие “Снегурочки” происходит в Переславле-Залесском. Ведь в 20 километрах от Переславля и теперь есть поселок Берендеево, есть и Берендеево болото, а железнодорожная станция с тем же названием существует с 1868 года. В книге С.Васильева о памятниках Переславля-Залесского читаем: “А не здесь ли происходили те события, о которых так поэтично рассказал А.Н. Островский в “Снегурочке”?” Достоверно и то, что А. Н. Островский в 1868-1871 годах ездил в Щелыково через Ярославль и проезжал станцию Берендеево, безусловно, слышал он и легенду о Берендеевом царстве. Не мог не знать драматург и преданий о Ярилиной горе, об упоминаниях о берендеях в летописях и “Истории государства Российского” Н. Карамзина. Но остатки культа Ярилы были также сильны и в Галиче, и во многих других местах Костромской губернии. Эти места указываются в описании празднования Ярилина дня в книге “Быт русского народа”, изданной в 1848 году.



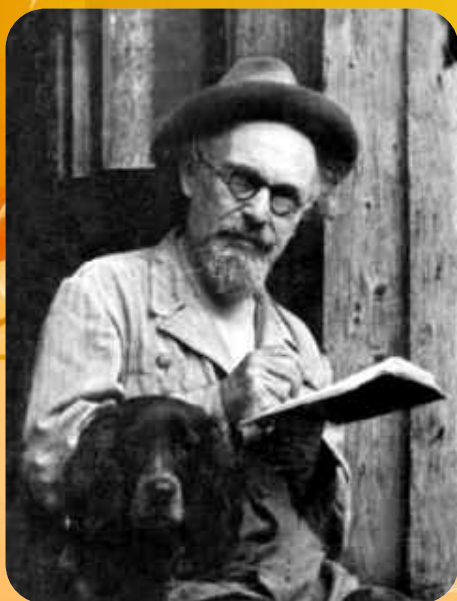
Царь Берендей

Легенды Залесья угадываются в сказочно-таинственных названиях мест, читаются в глазах старожилов. Вот что повествует **одна из легенд о царе Берендее**. Он жил на самой высокой горе на берегу Берендеева озера с женой и маленьким сыном. Любил играть на пастушьей свирели, любоваться природой. Однажды он услышал прекрасную мелодию, доносившуюся с озера, и поспешил навстречу звукам. Ровно в полночь подкатилась к берегу волна, из которой появилась водяная красавица и покорила царя своими красотой и голосом. Забыл Берендей обо всём, и унесла волна влюблённую пару в подводное царство, откуда они вновь и вновь появлялись каждую полночь. Царица, когда узнала, куда исчез Берендей, с наступлением темноты взяла на руки сына и отправилась на озеро. Долго она звала своего мужа, кричала ему: «Берендей!» Но только эхо вторило ей: «Дей-ей-ей». Всё было напрасно – царь не слышал её. Женщина с горя превратилась в каменную бабу с ребёнком на руках. Долго потом приходили к ней с несчастьями, просили о помощи и видели иногда, как из каменных глаз бабы текли чистые живые слёзы.

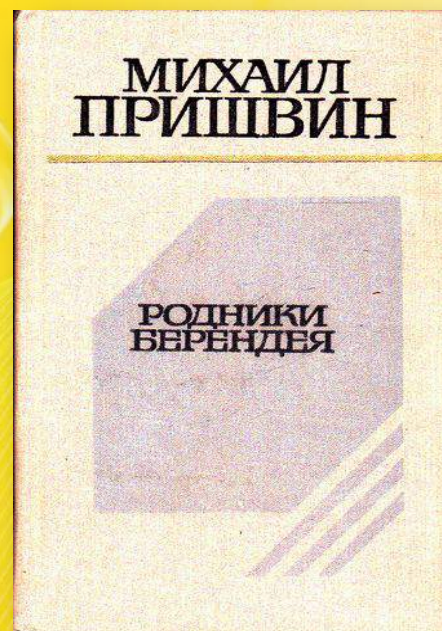
Примечательно, что «Каменная баба» на берегу Берендеева болота действительно существовала. По рассказу столетнего жителя села Черницы Ф. Щетинина, была она серого цвета, имела человеческое лицо, женскую грудь и две синие косы. Эту каменную фигуру взорвали во время постройки железной дороги

«Сказочный городок» на страницах произведений Н.Н. Пришвина и других русских писателей.

«Сказочный городок», - так назвал Переславль-Залесский и впервые его увидевший в 1925 году писатель М. М. Пришвин



М. М. Пришвин



«Родники природы» - результат наблюдений Пришвина над миром людей и природы края Залесья .

Произведение «Родники Берендея» началось со своеобразного и фольклорного осмысления писателем имени реально существующего в Переславском крае посёлка-станции Берендеево и связанных с этим местом легенд. Ежедневные прогулки по окрестностям, наблюдения за Плещеевым озером, лесом, знакомства с местными жителями легли в основу этой книги. Уже в одном лишь названии Пришвин открыл для себя сказочный образ царя Берендея, который он настойчиво обыгрывал на протяжении всего своего творчества. Начата работа над философским автобиографическим романом «Кашеева цепь».





**Дом Пришвина в п.
Купанское**

Недалеко от дома, где жил Пришвин, начинается тропинка к знаменитому Блудову болоту, которую жители п. Купанское называют "Тропой Пришвина". На этих лесных тропинках нашел Пришвин сюжеты для сказок "Корабельная чаща" и "Кладовая солнца". И здесь до сих пор обнимают друг друга ветвями Пришвинские ель и сосна.





**«В одном селе, возле
Блудова болота, в районе
города Переславля-
Залесского, осиротели двое
детей...».**

М. М. Пришвин «Кладовая солнца»

«... Сюда, к Лежащему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетело пение птиц, посвященное восходу великого солнца... ».

М. М. Пришвин «Кладовая солнца»

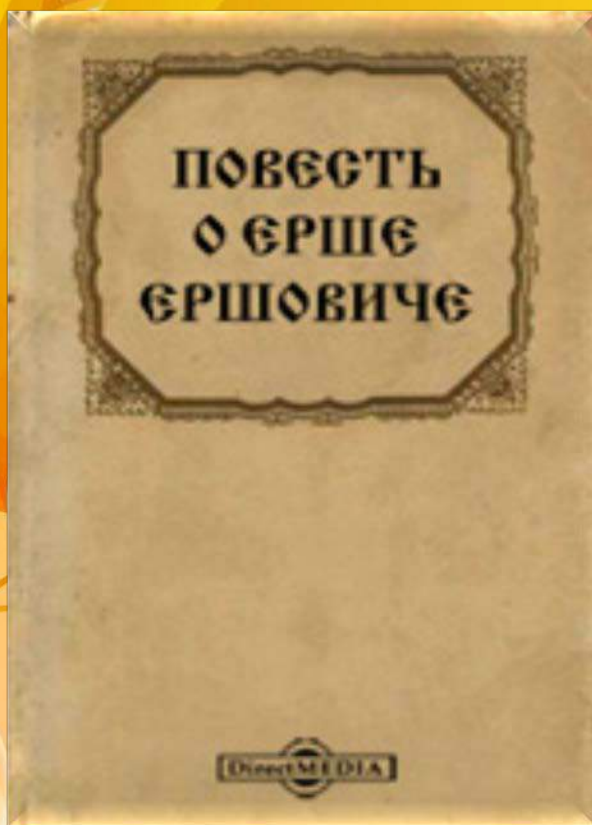


Синий камень

Мы выяснили, что доныне в Переславле – Залесском сохранился таинственный Синий камень, по легенде, служащий для совершения язычниками жертвоприношений древнему богу солнца Яриле.

Исследовав историю создания многих произведений Пришвина, мы пришли к выводу, что подавляющее большинство лучших из произведений Пришвина связаны с впечатлениями, полученными в Переславле-Залесском.

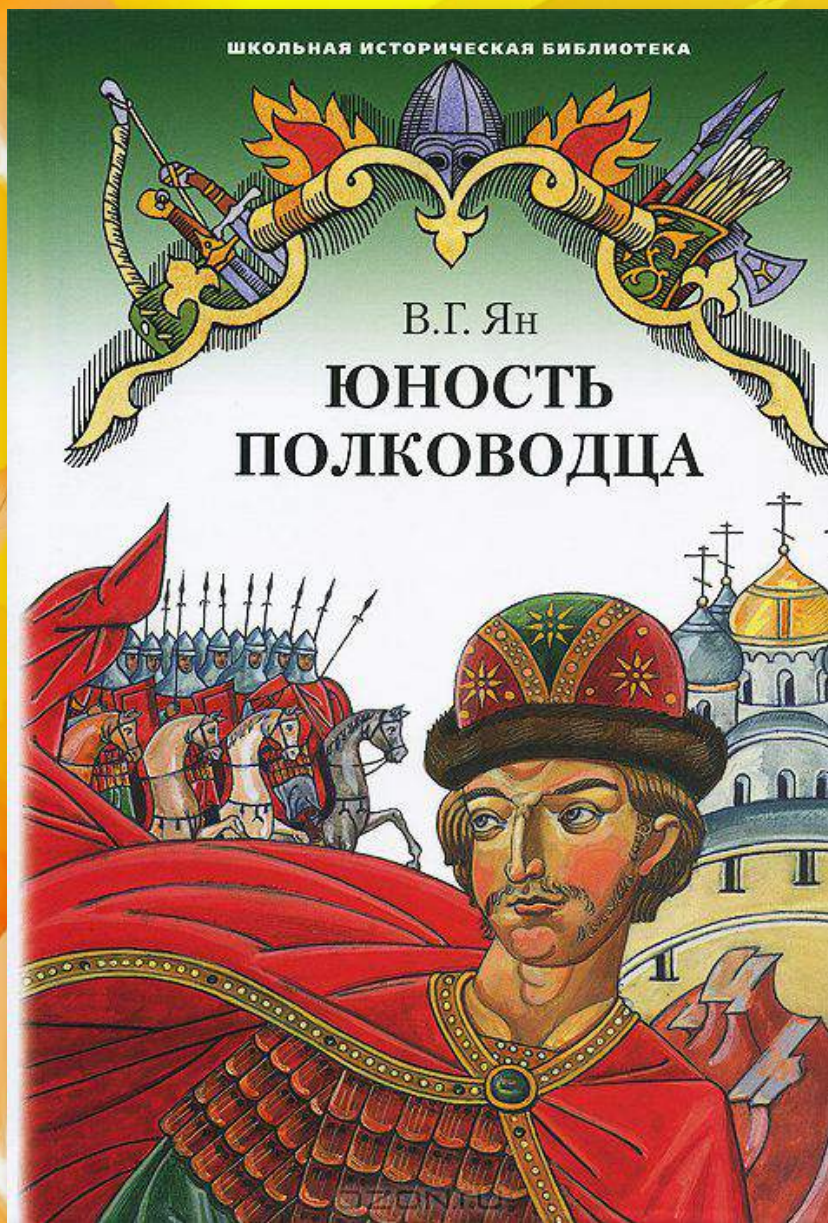
Плещеево озеро славно своей селдью — переславской ряпушкой, известной по сатирической повести XVII в. **«Об Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»**.



**«...А родом
исстари мы
детишки
боярские, из
мелких бояр,
переславцы,...»**

.

*Из «Повести о Ерше
Ершовиче»*



В. Ян в исторической повести
«Юность полководца» описывает
юные годы Александра Невского,
проведённые в Переславле-
Залесском

Глава вторая
«Медвежонок растёт»
«Учитель-зверобой»
«...Благополучно добравшись из
Новгорода до Переяславля-
Залесского, оба княжича
поселились у отца, князя Ярослава
Всеволодовича, и мирно там
прожили несколько лет, обучаясь
книжному разумению у
иеромонаха Варсонофия... ».
В. Г. Ян «Юность полководца»

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

А. К. Толстой



Князь
Серебряный

А. К. Толстой в
исторической повести
«Князь Серебряный»
отводит
Переславскому краю
значительное место с
описанием места
пребывания войск

Заключение

Таким образом, мы видим, что народное устное творчество Переславля-Залесского, зародившись ещё в глубокой древности, долгое время, до появления письменности, было единственной “неписанной историей” народа, художественно отразившей важнейшие этапы его жизни. Фольклор этого края на протяжении многих веков служил и служит народу и как “учебник жизни”, передающий из поколения в поколение его мудрость, житейскую философию, этику, и как средство воспитания характера, лучших человеческих качеств: патриотизма, мужества, смелости, стойкости, честности, доброты.

Исследовав не одно произведение русских писателей, я попыталась доказать, как фольклор (предания и легенды) Переславля-Залесского повлиял на творчество многих великих русских писателей. явился фундаментом для создания замечательных произведений .

По моему мнению, проблема исследования доказана. Продуктом исследовательской деятельности является проект «Поэтический дух Переславской старины».