

МБОУ СОШ № 61

П. Персиановский

Проектно-исследовательская работа

«Поэтический дух Переславской старины»

Автор и участник проекта: учащаяся 8 б класса

Бортникова Екатерина,

МБОУ СОШ № 61 п. Персиановский

Руководитель: Бойко Елена Владимировна, учитель русского
языка и литературы

2017 год

Оглавление.

1. Введение

2. Основная часть

А) Жанровое своеобразие фольклора.

Б) Переславль-Залесский – земля, овеянная легендами.

В) Влияние Залесских легенд на творчество А. Н. Островского.

Г) «Сказочный городок» на страницах произведений Н.Н. Пришвина и других русских писателей.

3. Заключение.

4. Список использованной литературы.

5. Приложение.

1. Введение.

Тема моего исследования «Поэтический дух Переславской старины».

Раскрыв её, я покажу, какую роль играют памятники народного творчества в воспитательном значении и как они влияют на создание произведений русских писателей.

Проблема: «Человек и природа преданий и легенд Переславля-Залесского в произведениях русских писателей». Проблема данного исследования актуальна. Фольклор на протяжении многих веков служил и служит народу как “учебник жизни”, передающий из поколения в поколение его мудрость, житейскую философию. Переславской стариной навеяны образы многих героев известных русских писателей. Этому краю посвящено большое количество произведений, изучаемых в школе. На выбор этой темы повлиял и тот факт, что выиграв школьный, муниципальный и региональный туры и пройдя в финал Открытой Всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие», мне представился случай побывать в самом Переславе-Залесском в конце ноября 2015 года. Вместе с участниками этой олимпиады, которые прибыли в этот загадочный край со многих уголков нашей страны, мы совершили увлекательную экскурсию по историческим местам Залесья.

Цель работы: показать влияние произведений устного народного творчества (преданий и легенд) Переславля-Залесского на творчество великих русских писателей.

Задачи:

- определить, как фольклор влияет на развитие личности ребёнка;
- выяснить, как знания фольклора Переславля-Залесского помогли русским писателям в создании своих произведений.

2. Основная часть

А) Жанровое своеобразие фольклора.

Произведения устного народного творчества вносят в жизнь своеобразный элемент, называемый национальным, который не разъединяет людей, подобно узко понятному патриотизму, а, напротив, соединяет их одним общим чувством любви к прекрасному, внушает уважение и беспристрастие к искусству разных народностей, являющемуся результатом вдохновения и труда многих поколений, начиная с доисторических времен и до нашего времени, охватывающему все стороны жизни народа в личном и общественном смысле.

Жанровое многообразие фольклора имеет большое воспитательное значение: на песнях, попевках, прибаутках прививается интерес к музыке.

Раскрывается огромное мелодическое богатство и красота народного творчества; танцы, потешки, игры развивают творческие способности детей, интерес к народным инструментам, к народному быту.

Сказки, былины, баллады, легенды, предания «погружают» в исторические события своего народа, знакомят с музыкой, культурой, традициями и обрядами народов других стран.

Все эти воспитательные функции играют неоценимую эстетическую и познавательную роль в становлении полноценно развивающейся личности.

Традиция включать в школьную программу произведения устного народного творчества насчитывает более века.

Произведения устн во многом влияют на творчество великих русских писателей.

В каждом городе, каждом селе есть такие земли, овеянные легендами и преданиями.

Б) Переславль-Залесский – земля, овеянная легендами.

Переславль-Залесский – благодатное место рождения удивительных сказаний Залесья. В 140 км от Москвы на берегу Плещеева озера раскинулся этот сказочный мир.

Переславль некогда был богат и знаменит. Само название города переводится с древнерусского как «перенявший славу». А «Залесский» потому что окружен со всех сторон лесами. Народная культура донесла до нас красивые легенды о живших в этих краях вольных берендеях, о знаменитом Синем камне, о чудо-обитателях Плещеева озера. Пережили испытания временем и во многом нашли подтверждения существующие христианские предания о святых Переславля; из уст в уста столетиями передаются сказания о происхождении святых источников.

Преданья старины глубокой этого края позволили нам максимально соприкоснуться с прошлым и почувствовать уникальность и своеобразие древней Залесской земли.

Спасо-Преображенский собор – один из древнейших храмов Северо-Восточной Руси. С его постройки Юрием Долгоруким в 1152 и началось строительство города. Считают, что Переславль-Залесский - родина князя Александра Невского, который отстаивал северо-западные границы Руси и защищал русскую Православную Церковь от католических завоевателей. Собор завершает царский венец – древний символ силы. Мы выяснили, что местная легенда объясняет наличие над храмом венца. Она рассказывает о маленьких брате и сестричке, которые во время нашествия татар осиротели и потерялись между собой. Воспитанные в разных семьях, спустя годы они случайно встретились и вскоре решили повенчаться в соборе Спаса. Но, как уверяет легенда, «венцы-то, что священник над их головами держал, вдруг вырвались да полетели. И аккурат один на главу Спаса залетел, а другой-то на маковку церкви святого Александра Невского». Так молодые узнали, что они – брат с сестрой, и их брак Господу не угоден.

В центре Переславля в 1848 году останавливался известный русский писатель-драматург А. Н. Островский. Здесь он жил «в прекрасной гостинице», по его описаниям, «за мостом у церкви, на правой руке», ходил «в рыбацью слободу за лещами и сельдями».

Переславль называют вотчиной царя Берендея. На чём основано это утверждение?

Легенды о проживавших на переславской земле Берендях уходят своими корнями в глубокую старину. В русском языке имеется слово «берендейка» – это расписные деревянные, резные или точеные фигурки людей и животных, которые продавались в давние времена на ярмарках. Позже эти изделия стали основой для создания отдельных промыслов вблизи сложившихся торговых центров.

В Переславле – Залесском создан Центр сохранения и развития народных традиций и народных художественных промыслов «Дом Берендея», который является местом проведения фольклорных праздников и встречи народных мастеров, местом, где художники, бережно сохраняя богатое художественное наследие мастеров Ярославской области, изготавливают исключительно ручным способом, по старинной и традиционной технологии, изделия народных художественных промыслов в большом разнообразии.

Необычный терем построен из камня и дерева по мотивам древнерусской архитектуры с богато украшенными наличниками и другими декоративными элементами. Гостей здесь встречает колоритный и добродушный царь Берендей.

В) Влияние Залесских легенд на творчество А. Н. Островского.

А.Н. Островского привлёк богатый фольклорный материал, накопленный им во время путешествия за длительный период. И в 1873 году А.Н. Островский пишет одно из самых задушевных и поэтических произведений - весеннюю сказку "Снегурочка". Вполне вероятно, описанные в «Снегурочке» добродушные берендеи, озеро и Ярилина гора позаимствованы им из мира Залесья.

Сказочное царство берендеев в ней - это мир без насилия, обмана и угнетения. В нем торжествует добро, правда и красота. А этой сказке - утопия Островского о братской жизни людей друг с другом. Сказка «Снегурочка» несколько особняком стоит в творчестве Островского. В этом произведении, позднее легшем в основу либретто одной из лучших опер Римского-Корсакова, Островский дает изображение сказочной страны берендеев, рисуя последнюю в идиллических тонах, столь характерных для славянофильства. Жизнь берендеев радостна и безмятежна; Островский описывает их празднества, игры, пляски, привлекая для изображения богатый фольклорный материал.

...Народ великодушный
Во всем велик, - мешать с бездельем дело
Не станет он; трудиться так трудиться,
Плясать и петь - так вдоволь, до упаду.
Взглянув на вас разумным оком, скажешь,
Что вы народ честной и добрый; ибо
Лишь добрые и честные способны
Так громко петь и так плясать отважно.
(Действие 3-е, явление 1-е)

В центре его весенней сказки – идиллический образ “народного царя” Берендея, живущего для своих подданных и горячо ими любимого. Царство добрых берендеев - упрек современному обществу, враждебному сказке, положившему в свое основание эгоизм и расчет. В "Снегурочке" именно стужа людских сердец приносит горе берендеям. Меркнут лучи животворящего Ярилы-Солнца, охлаждаются люди по отношению друг к другу. Любовь Снегурочки - причина ее гибели. Но смерть Снегурочки - искупление грехов берендеев.

Принимая эту жертву, бог солнца Ярила сменяет гнев на милость и возвращает берендеям свет и тепло, совет и любовь.

Краеведы из Переславля-Залесского считают, что действие “Снегурочки” происходит в их краю. Ведь в 20 километрах от Переславля и теперь есть поселок Берендеево, есть и Берендеево болото, а железнодорожная станция с тем же названием существует с 1868 года. В книге С.Васильева о памятниках Переславля-Залесского читаем: “А не здесь ли происходили те события, о которых так поэтично рассказал А.Н. Островский в “Снегурочке”?” Достоверно и то, что А. Н. Островский в 1868-1871 годах ездил в Щельково через Ярославль и проезжал станцию Берендеево, безусловно, слышал он и легенду о Берендеевом царстве. Не мог не знать драматург и преданий о Ярилиной горе, об упоминаниях о берендеях в летописях и “Истории государства Российского” Н. Карамзина. Но остатки культа Ярилы были также сильны и в Галиче, и во многих других местах Костромской губернии. Эти места указываются в описании празднования Ярилина дня в книге “Быт русского народа”, изданной в 1848 году.

Поэтому на основе многих письменных и устных источников А. Н. Островский создал свою чудесную весеннюю сказку. В “Снегурочке” берендеи наделены чертами современных драматургу людей, в этом художественном вымысле он воплотил известную мечту народа о правде, силе любви, радости свободного творчества, щедрости родной земли, согретой живописными лучами солнца.

Он нашел в народных преданиях, обычаях, играх песнях неисчерпаемый источник вдохновения и подлинной красоты.

Легенды Залесья угадываются в сказочно-таинственных названиях мест, читаются в глазах старожил. Вот что повествует одна из легенд о царе Берендее. Он жил на самой высокой горе на берегу Берендеева озера с женой и маленьким сыном. Любил играть на пастушьей свирели, любоваться природой. Однажды он услышал прекрасную мелодию, доносившуюся с озера, и поспешил навстречу звукам. Ровно в полночь подкатилась к берегу волна, из которой появилась водяная красавица и покорила царя своими красотой и голосом. Забыл Берендей обо всём, и унесла волна влюблённую пару в подводное царство, откуда они вновь и вновь появлялись каждую полночь. Царица, когда узнала, куда исчез Берендей, с наступлением темноты взяла на руки сына и отправилась на озеро. Долго она звала своего мужа, кричала ему: «Берендей!» Но только эхо вторило ей: «Дей-ей-ей». Всё было напрасно – царь не услышал её. Женщина с горя превратилась в каменную бабу с ребёнком на руках. Долго потом приходили к ней с несчастьями, просили о помощи и видели иногда, как из каменных глаз бабы текли чистые живые слёзы.

Примечательно, что «Каменная баба» на берегу Берендеева болота действительно существовала. По рассказу слепого столетнего жителя села Черницы Ф. Щетинина, была она серого цвета, имела человеческое лицо, женскую грудь и две синие косы. Эту каменную фигуру взорвали во время постройки железной дороги.

Г) «Сказочный городок» на страницах произведений Н.Н. Пришвина и других русских писателей.

«Сказочный городок», - так назвал Переславль-Залесский и впервые его увидевший в 1925 году писатель М. М. Пришвин, приглашённый первым директором переславского музея М. И. Смирновым на работу в качестве фенолога биостанции. Созданное им здесь всего лишь за год известное произведение «Родники Берендея» началось со своеобразного и фольклорного осмысления писателем имени реально существующего в Переславском крае посёлка-станции Берендеево и связанных с этим местом легенд. Ежедневные прогулки по окрестностям, наблюдения за Плещеевым озером, лесом, знакомства с местными жителями легли в основу этой книги. Уже в одном лишь названии Пришвин открыл для себя сказочный образ царя Берендея, который он настойчиво обыгрывал на протяжении всего своего творчества. Начата работа над философским автобиографическим романом «Кашеевацепь». «Сказочный городок», - так назвал Переславль-Залесский и

впервые его увидевший в 1925 году писатель М. М. Пришвин.

В первые же дни своего пребывания в Переславле Пришвин почувствовал себя Берендеем, свою жену Ефросинью Павловну – Берендеевной, а окружающих людей – берендеями, тут же создал и новый каламбурный глагол «берендеить». Слово «берендей» стало нарицательным, обрело обобщённое значение. В «Родниках Берендея» всё время идёт игра писателя в «Берендеево царство». Познакомившись с этим произведением, мы заметили, что наблюдения Пришвина над миром людей и природы края Залесья в нём вполне реальны.

В книгу «Родники Берендея» входят широко известные произведения писателя: лирико-философская повесть "Жень-шень", "Календарь природы" и "Охотничьи были", которые рисуют яркие картины живой русской природы, учат "искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой", а также маленькие рассказы, объединенные в циклы "Лисичкинхлеб", "Дедушкин валенок", "Золотой луг".

Произведения Пришвина пронизаны светлым мироощущением и неотразимым обаянием, они пробуждают и воспитывают в читателе чувство Родины.

Недалеко от дома, где жил Пришвин, начинается тропинка к знаменитому Блудову болоту, которую жители п. Купанское называют "Тропой Пришвина". На этих лесных тропинках нашел Пришвин сюжеты для сказок "Корабельная чаша" и "Кладовая солнца". И здесь до сих пор обнимают друг друга ветвями Пришвинские ель и сосна.

Сказка-быль «Кладовая солнца» начинается так: «В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславля-Залесского, осиротели двое детей». Конечно, такой город есть в России на берегу озера Плещеева, утопающий в зелени деревьев. Пришвин, видимо, одну из услышанных им историй нам и поведал. Герои этой сказки Настя и Митраша отправляются искать на Блудово болото сладкую ягоду палестинку. По дороге дети поссорились у Лежачего камня. У Пришвина это большой плоский камень, который лежит на развилке двух дорог. Как и в народных сказках, дети пошли по разным тропам. Однако мы выяснили, что доньше в Переславле – Залесском сохранился таинственный Синий камень, по легенде, служащий для совершения язычниками жертвоприношений древнему богу солнца Яриле. «Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными

елочками и березками, осветили Звонкуюборину и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы.

Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетело пение птиц, посвященное восходу великого солнца».

Ему так понравилась дикая красота этого края, что он, будучи почти семидесятилетним, в 1941 году поселился в усадьбе – музее. В лихие годы войны он часто посещал окрестности Берендеева болота, много беседовал с местными жителями, охотился.

Исследовав историю создания многих произведений Пришвина, я выяснила, подавляющее большинство лучших из произведений Пришвина связаны с впечатлениями, полученными в Переславле-Залесском.

Плещеево озеро играет важную роль в жизни края, и речь идет не только об экономике. Дело в том, что озеро славно своей сельдью — переславской ряпушкой, известной по сатирической повести XVII в. «Об Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове». А ряпушка эта еще в XV в. была блюдом торжественных обедов у великих князей.

Переславская Рыбная слобода считалась их собственностью, ее жители составляли дворцовую артель с выборным старостой, и весь улов — до 100 тыс. сельдей в год — шел в Москву.

Потому-то и не могла быть обойденной ряпушка при сочинении переславского герба.

А. К. Толстой в исторической повести «Князь Серебряный» отводит Переславскому краю значительное место с описанием места пребывания войск. П. Павленко и С. Эйзенштейн начинают свой кинофильм «Александр Невский» сценами на берегу Плещеева озера. В. Ян в исторической повести «Юность полководца» описывает юные годы Александра Невского, проведенные в Переславле-Залесском (Глава вторая «Медвежонок растет» «Учитель-зверобой». «...Благополучно добравшись из Новгорода до Переяславля-Залесского, оба княжича поселились у отца, князя Ярослава Всеволодовича, и мирно там прожили несколько лет, обучаясь книжному разумению у иеромонаха Варсонофия...»), а в книге «Батый» он подробно рассказывает о жестоких схватках с татарами на Берендеевом болоте и на берегах реки Трубеж. С. Бородин в историческом романе «Дмитрий Донской» посвящает отдельные главы пребыванию своих героев в Переславле-Залесском, описывает город четырнадцатого века, его окрестности и рыбную ловлю на озере. Колоритные картины строительства Петровской потешной флотилии рисует А. Н. Толстой в своём романе «Пётр

Первый». Этой же теме посвящает Ю. Герман первые страницы книги «Россия молодая». Много страниц отводит здешним местам В. Язвицкий в романе «Иван III государь всея Руси».

3. Заключение

Таким образом, видно, что народное устное творчество Переславля-Залесского, зародившись ещё в глубокой древности, долгое время, до появления письменности, было единственной “неписанной историей” народа, художественно отразившей важнейшие этапы его жизни. Фольклор этого края на протяжении многих веков служил и служит народу и как “учебник жизни”, передающий из поколения в поколение его мудрость, житейскую философию, этику, и как средство воспитания характера, лучших человеческих качеств: патриотизма, мужества, смелости, стойкости, честности, доброты. Исследовав не одно произведение, я доказала, как фольклор (предания и легенды) Переславля-Залесского повлияли на творчество многих великих русских писателей, явились фундаментом для создания замечательных их произведений.

Я думаю, что доказана проблема исследования. Продуктом моей исследовательской деятельности является проект «Поэтический дух Переславской старины».

4. Список использованной литературы.

1. Островский, А. Н. «Снегурочка» / А. Н. Островский. – М., 2003.
2. Пришвин, М. М. Собрание сочинений: В 8 т. – М., 1989. –Т.8
3. Смирнов, М. И. Переславль-Залесский. Исторический очерк 1934 года. – Переславль-Залесский, 1996
4. Бакаев, А. Тайны Берендея//Коммунар. -1980. -7 марта. –с.3
5. Ян, В. Юность полководца. Эксмо. – 2007
6. Пришвин, М. М. «Зелёный шум», - Правда, 1983
7. Грушевич, А. «Переславль в преданиях и легендах», 2011
8. Ермакова, Н. Н. «Православный Переславль»/ Н. Н. Ермакова. – Переславль-Залесский, 2007

5. Приложение (презентация)

