

Памятка для учащихся

«Как писать сжатое изложение»

1. Прослушайте текст.

2. После первого чтения текста выполните следующие шаги:

Определите тему текста (о чем текст?).

Сформулируйте основную мысль (чему учит текст?).

Определите стиль текста и тип речи, особенности построения текста (в повествовании – начало события, ход его, самый острый момент сюжета, конец; в описании – предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении – общее положение, аргументы, доказательства, вывод).

3. Составьте подробный план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

4. Пишите названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов.

5. Прослушайте текст во второй раз.

6. Работая с подробным планом текста, отметьте в нем существенное и подробности в каждой части. Определите способ сокращения текста (исключение, обобщение).

7. Составьте сжатый план текста, учитывая смысловые связи между эпизодами (временные, пространственные и т.п.).

8. Напишите сжатое изложение каждой части, свяжите их между собой, чтобы получился текст.

9. Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Основные средства связи между предложениями в тексте

Название средства	Пример
1. Слова-заместители	местоимения <i>девушка – она</i> наречия <i>в лесу – там</i> синонимы <i>быстро, стремительно</i> различные оценочные обозначения <i>храбрец – богатырь</i> родовидовые слова <i>деревья – березы</i> имя собственное – имя нарицательное <i>офицер – Соболевский</i>
2. Лексические повторы	Золотая полка – это та, которая заводится исключительно для любимых книг. Я давно мечтаю об этом – завести золотую полку . (Ю. Олеша)
3. Соответствие видовременных глагольных форм	Однажды человек берет в руки книгу. У него открываются глаза на мир – он проверяет свои слова и поступки, он формирует себя как личность. (Л. Васильева)

4. Предлоги	Главным и неизменным признаком удачи художественного произведения является желание вернуться к нему, перечитать его и повторить наслаждение. В силу жизненных обстоятельств мы можем и не вернуться к любимому произведению, но сама надежда, мечта вернуться к нему греет сердце, придает жизненные силы. (Ф. Искандер)
5. Анафора (единоначатие) и эпифора (концовка)	Вдали слышался страшный шум. Вдали грохотали пушки. Вдали медленно двигались армейские колонны.
6. Параллелизм	...что знаешь в детстве – знаешь на всю жизнь..., чего не знаешь в детстве – не знаешь на всю жизнь (М. Цветаева).
7. Противопоставление	Она громче захохотала, взяла его под руку и потянулась вперед . Он попятился назад . (Чехов А.П.)
8. Вопросительные предложения.	Какие же это слова? Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.
9. Союзы	1. Фарадей был героем моего детства. Я тоже хотел стать великим ученым. (Д. Гранин) 2. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, телетайпы – все это изобретается для того, чтобы сберечь человеку время. Однако почему – то нехватка этого время у человека возрастает. (Д. Гранин)
10. Порядок слов в предложении (прямой, обратный)	Под навесом крыши, на самом краешке слухового окна, рядышком сидят два белых голубя...Нахохлились оба, и чувствует каждый своим крылом крыло соседа...(И.С. Тургенев)
11. Последовательность в изложении мыслей	встал, умылся, позавтракал
12. Слова-организаторы логических связей	вот, почему, из этого следует и др.
13. Вводные слова, организующие порядок высказывания	итак, наконец, в заключение разговора.