

**Литературно-музыкальная композиция,
посвященная 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова
«Люблю отчизну я...»**



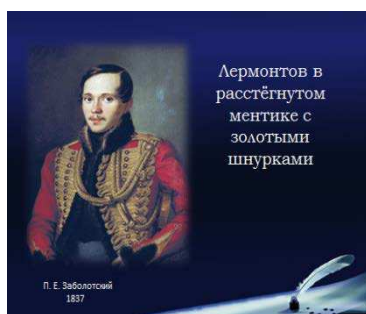
Учитель. (Слайд 1 - Лермонтов. Автопортрет. Акварель. 1837)

Осень! Это прекрасное время года мы всегда связываем с именем А.С.Пушкина, забывая, что оно по праву принадлежит и его собрату по перу М.Ю.Лермонтову.



(Слайд 2 - Лермонтов в расстёгнутом ментике с золотыми шнурами.

1837. П.Е. Заболотский.)



Вот он, задумчивый и дерзкий, мечтатель юных лет.

Шнуры на куртке офицерской, узоры эполет.

Его слова, вовек живые, вновь повторяй , страна:

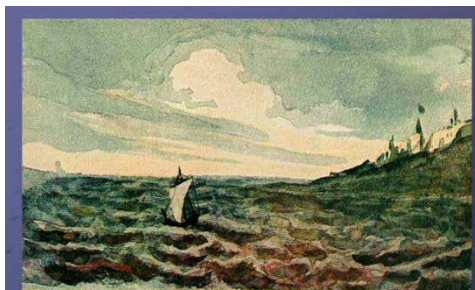
«Недаром помнит вся Россия про День Бородина»(Слайд 3 – обложка стихотворения «Бородино»)

Именно этим стихотворением входит в наш мир Лермонтов. Входит и остаётся навсегда. Потом будет одинокий парус, гордый, непокоренный Мцыри, символ вечного обновления Демон..

(Слайд 4 - изображение паруса.Рисунки из «Мцыри» и Демон Врубеля)

«Демон»

«Мцыри»



«Парус».
Акварель Лермонтова.



Какие прекрасные качества у героев Лермонтова! Но если одним словом определить сущность его творчества, то таким словом будет слово «ЛЮБЛЮ».



« Люблю Отчизну я...». Звучит стихотворение (Бортникова К.)

(Слайд 5)

Есть что-то схожее в прощальном взгляде великого светила с тайной грустью .

Ведущий: 15 октября 2014 года исполняется 200 лет со дня рождения великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Наша композиция посвящена его памяти.



(Звучит музыка.Исполняется полонез.)

Ведущий: 27 января на дуэли с Дантесом был смертельно ранен Пушкин. К моменту смерти Пушкина 29 января уже весь Петербург твердил наизусть строчки Лермонтова.

(звучит стихотворение «Смерть Поэта» в исполнении Потолова В.) (слайд 6)



Ведущий: Именно эти дни стали началом стремительного и рокового отсчета жизни Михаила Юрьевича Лермонтова

Ведущий: Ему оставалось прожить всего четыре с половиной года. За это время ему предстояло стать великим поэтом, достойным преемником Пушкина. Сделаться легендой Кавказской войны и так же, как Пушкин погибнуть на дуэли.

(Исполняется романс «Парус»)(Данцова Вероника)(слайд 8)



Ведущий: В истории короткой жизни и гибели Лермонтова есть какая-то тайна, неуловимая неопределенность, рок.

Лермонтов (Дудка В.):

Я не хочу, чтоб свет узнал

Мою таинственную повесть;



Как я любил, за что страдал,

Тому судья лишь бог да совесть!

Ведущий. Он страдал более, чем жил.

Лермонтов:

Я сын страдания. Мой отец

Не знал покоя по конец.

В слезах угасла мать моя.

От них остался только я.

Ведущие:

Родился Л. в Москве, у Красных ворот, в 1814 году. Детские годы провел в имении бабушки Тарханы, в Пензенской губернии. (слайд 9)



Ведущий:

Разносторонняя одаренность Лермонтова проявилась очень рано. Он играл на скрипке, хорошо рисовал, лепил из воска, был талантливым шахматистом. (слайд 10)

Тихо звучит мелодия Бетховена “К Элизе”.

Мать Лермонтова была наделена музыкальной душой. Посадив ребенка себе на колени, она играла на пианино, а он, прильнув к ней, сидел неподвижно. Звуки потрясали его младенческую душу, и



слезы катились по лицу.

Из воспоминаний поэта

“Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: ее не могу теперь вспомнить, но уверен, что если б услышал ее, она бы произвела прежнее действие, Ее певала мне покойная мать”.(слайд 11, 12, 13)



Звучит “Казацья колыбельная”.

Ведущий:

Стихи начал писать с 14 лет, учась в университетском пансионе. Лермонтов написал 13 поэм, 3



драмы и около трехсот стихотворений.(слайд 14)

За свою литературную деятельность поэт видел себя изгнанником. Последний день перед отъездом из Петербурга Лермонтов провёл среди друзей в салоне Карамзиных.

Сценка.

Дама (Режко О): Вы очень расстроены сегодня?

Лермонтов: У меня нет причин веселиться, сударыня.

Дама: Право, Мишель, вы совершенно пали духом. Я вас не узнаю.

Лермонтов: Простите, у меня дурные предчувствия.



Дама: Вам нездоровится?

Лермонтов: Нет. Но у меня весь день такое чувство, будто я попал в железное кольцо, оно все время сжимается и вот-вот меня раздавит.

Офицер (Тревога С.): Забудьте эти мысли! Когда вы вернетесь с Кавказа...



Лермонтов: Я не вернусь. В этом-то я единственно уверен.

Офицер: Прочтите нам что-нибудь новое.

Лермонтов: Новое? Извольте!

Начинает звучать мелодия Грига “Песня Сольвейг”.

(Лермонтов читает стихотворение «Не смейся над моей пророческой тоскою») (слайд 15)

Не смейся над моей пророческой тоскою;
Я знал: удар судьбы меня не обойдет;
Я знал, что голова, любимая тобою,
С твоей груди на плаху перейдет;
Я говорил тебе: ни счастья, ни славы
Мне в мире не найти; настанет час кровавый,
И я паду, и хитрая вражда
С улыбкой очернит мой недоцветший гений;
И я погибну без следа
Моих надежд, моих мучений,
Но я без страха жду довременный конец.
Давно пора мне мир увидеть новый;
Пускай толпа растопчет мой венец:
Венец певца, венец терновый!..
Пускай! я им не дорожил.

Ведущий: Белинский, лично знавший Лермонтова, так определил главную черту его натуры: “презрение рока и предчувствие его неизбежности”.

Поведение поэта в последние преддвуэльные дни подтверждает точность этой характеристики.

Звучит музыка Моцарта “Маленькая ночная серенада”.

Ведущий: Эмилия Шан-Гирей, в доме которой произошло столкновение между Лермонтовым и Мартыновым, вспоминает (Бортникова К.):



«Собралось к нам несколько дам и мужчин. М.Ю. дал слово не сердить меня больше, и мы уселись мирно разговаривать. К нам присоединился князь Трубецкой. Они вдвоем принялись острить. Ничего злого не говорили, но смешного много. Вот увидели Мартынова. Не выдержал Лермонтов и начал острить на его счет, называя его горцем с большим кинжалом. Мартынов побледнел, глаза его сверкнули гневом».

Сценка. (слайд 17)



Мартынов (Морозов В.): Сколько раз я просил вас оставить свои шутки при дамах!

Лермонтов: Что ж, на дуэль, что ли вызовешь меня за это?

Мартынов: Да. Через два дня, 15 июля, около семи часов вечера, в 4-х километрах от Пятигорска, у подножия горы Машук я буду ждать Вас с секундантами. Честь имею. (Уходит).

Лермонтов (один) ходит, думает, садится за стол, пишет письмо (озвучивается):



«Дорогая бабушка, пишу вам с того света. Когда вы получите это письмо, меня уже не будет в живых. Завтра у меня дуэль с Мартыновым. Сам виноват: не шути с

дураком. Нарвался на вызов. Стрелять я в него не стану, а он выстрелит и не промахнется. Я понял по его злобному взгляду».

(Читает наизусть)



Боюсь не смерти я. О нет!

Боюсь исчезнуть совершенно,

Хочу, чтоб труд мой вдохновенный

Когда-нибудь увидел свет...

Ведущий: Вот явились на место, где надобно было драться. (слайд 18)

Сценка.

Лермонтов (взяв пистолет в руки, повторил торжественно Мартынову): Мне не приходило в голову Вас обидеть, все это была одна только шутка, я готов просить у Вас прощения.



Мартынов: “Стреляй! Стреляй!”

Ведущий: Лермонтов выстрелил в воздух, желая закончить ссору дружелюбно. Но не так великодушен был Мартынов. Сбылись страшные предчувствия. Рок был неумолим! (слайд 19)



Ведущий: А вот как отзывались о Лермонтове и развивались события в Петербурге, которые привели к дуэли.



Чтец (Иващенко А.): Поручик этот все сидит и пишет, прикинувшись больным. А сам развлекается, танцует, сочиняет пасквильные стихи, в которых поносит порядочных людей. Своим ядовитым языком житья не дает аристократическому обществу. Надо принять меры.

Чтец (Драчинская А.): Почему бы и здесь не начать игру, вроде той, что была разыграна в Петербурге с Пушкиным? И в Пятигорске вокруг Лермонтова начинает плестись интрига. Она идет из дома генеральши Мерлини, связанной с тайными агентами Бекендорфа. В гостиной Мерлини шептались: «Раздавить ядовитую гадину!»

Чтец (Клименко О.): Искали подставное лицо, которое не подозревая, явилось бы исполнителем задуманной интриги. Принялись за Мартынова. Это было воплощенное ничтожество. Товарищ Лермонтова по военной школе, он был хорошо знаком ему чуть не с самого детства. Красив, самовлюблен, он воображал себя поэтом. Соревнование посредственности с талантом всегда опасно: оно рождает чувство зависти, которое не останавливается ни перед чем. Здесь дело шло о гении... Мелкое тщеславие, неудачи по службе – все делало Мартынова особенно уязвимым. На струнах души такого человека было нетрудно играть.

Чтец (Иващенко А.): А по Пятигорску носится взволнованный Дорохов, убеждает секундантов развести, разъединить на время противников, чтобы легче было их примирить. (слайд 20)

Чтец (Драчинская А.): Опытный дуэлянт, он знает все средства к примирению и учит этому секундантов. Но и среди секундантов есть не менее опытный дуэлянт, знаток дуэльного кодекса Столыпина-Монго.

Чтец (Сергиенко А.): Лермонтов говорит секундантам, что он готов извиниться, он не будет стрелять в Мартынова. Но секунданты не передают этого Мартынову. Он, чем дальше, тем больше разгорается, точно кто-то подливает масла в огонь. О дуэли идут разговоры по городу, и пятигорские власти знают о ней, но мер не предпринимают., чтобы ее предотвратить. Наступает срок поединка.

Ведущий: Дождь перестал. Было темно в саду и в доме. Только за окном трепетала выхваченная из ночного мрака светом горящей свечи зеленая мокрая ветка. Да билась о черное стекло летевшая на огонь белая бабочка. А на столе брошен листок с неоконченным стихотворением. Безмолвно рыдает Левушка Пушкин. Дорохов клянется уничтожить подлого убийцу...

Чтец (Режко О.): А наутро толпа людей осаждает маленький домик. Тело засыпано цветами. Все цветы Пятигорска несут в дар Лермонтову. Царит скорбь и негодование, как в дни гибели Пушкина. Возбужденная толпа стоит на улице, заполняет двор. Фигура жандарма не раз появляется на пороге. Жандарм пытается убедить теснящихся к дому людей, что убийства здесь не было, что был поединок...

Чтец (Белик В.): На следующий день траурная процессия движется к кладбищу на склоне Машука. Гроб несут представители полков, где служил Лермонтов. И серебрится на солнце рано поседевшая голова командира Нижегородского драгунского полка Безобразова.. Того самого флигель-адъютанта Безобразова, красавца и богача, который дал пощечину Николаю 1, сломал свою шпагу, бросил ее ему в лицо, сказал, что не желает служить подлецу: пользуясь своим положением, царь пытался ухаживать за его женой. Скандал тогда замяли, а Безобразов был сослан на Кавказ.

Чтец (Яценко В.): Ропот не умолкает и после похорон. Как и после смерти Пушкина, многие хотят вызвать убийцу на дуэль. Но он под охраной. И прежде чем Мартынова освобождают из-под ареста, высылают из Пятигорска всю подозрительную молодежь. Как будто все затихает, успокаивается. Но шепот молвы продолжается. И чем больше растет слава поэта, тем больше растет и гнев против его убийц.

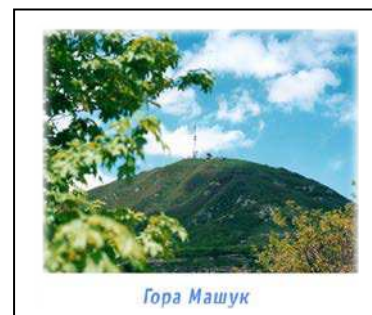
Ведущий: А вокруг Перкальской скалы лесная тишина. Шелестят деревья – свидетели убийства. А на скале растут большие яркие цветы.

Ведущий: Но не прикасайтесь к ним:

они обожгут вас. Это огненные цветы – ясенец –

в них кровь Лермонтова...

(Звучит музыка)





Памятник М. Ю. Лермонтову в Тарханах