

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа № 61
Октябрьский район п. Персиановский



Открытое мероприятие

**Литературная гостиная
по творчеству донского
поэта русского зарубежья
Н. Н. Туроверова**

**«О милом крае, о
родимом..»**



**Подготовила и провела
учитель русского языка и литературы
Бойко Елена Владимировна**

Цели. Познакомить учащихся с творчеством Н. Н. Туроверова, приблизить их к личности поэта через события жизни.

Задачи:

1.образовательные: расширить знания детей о судьбе поэтов русского зарубежья во время гражданской войны, остановиться на личности Н. Н. Тuroверова, формировать устойчивый интерес к истории Дона;

2.развивающие: развитие творческих способностей учащихся (работа групп архивариусов, историков и любителей донской поэзии), интереса к предмету через использование формы урока – литературная гостиная;

3.воспитательные: привить любовь и интерес к родной истории донского края, природе, формирование навыков публичного выступления.

Форма урока.Литературная гостиная(нетрадиционная)

Подготовительная работа.Выразительное чтение стихов наизусть (группа любителей донской поэзии), сообщения о жизни и творчестве поэта (работа историков, архивариусов).

Возраст участников.13-14 лет.

Время проведения.45-50 минут.

Место проведения.Свято-Покровский храм г. Старочеркаска.

Оборудование.Презентация, компьютер, мультимедийный проектор, грамзапись, эмблемы участников мероприятия.

Ход мероприятия

Учитель

- Откуда Дон берёт начало...
Где скрыта вечная струя,
Что вниз, по руслу величаво
Уходит в дальние края!
Под невысокою берёзкой
Начало Дон своё берёт:
Из-под травы земли московской
С Ивана-озера течёт.
(Казачий гимн)



Учитель

-Ребята, сегодня в литературной гостиной мы познакомимся с творчеством нашего земляка, Н. Н. Тuroверова. С помощью поэзии, ярких образов ещё раз проникнемся гордостью и любовью к великой и при том многострадальной истории нашего ДОНА. А помогут нам группы: архивариусов, историков и группа любителей донской поэзии.

Степь родимая! Горький ветер, оседающий на гривах. На сухом конском храпе от ветра солоно, и конь, вдыхая горько-солёный запах, жуёт шелковистыми губами и ржёт, чувствуя на них привкус ветра и солнца. Родимая степь под низким донским небом!



Так пишет проникновенные строки, полные любви к своему родному краю, замечательный российский донской поэт Н. Туроверов.

Учитель

- «Стой и не бойсь!» - любимое выражение поэта-казака и историка, героя белого движения, патриота своей отчизны, на которой волею судеб ему довелось прожить лишь первые 20 лет своей жизни.

Группа архвариусов (1 ученик Кравцова А.)



-Имя российского донского поэта, историка, журналиста и издателя Николая Николаевича Туроверова мало известно на Дону и в России. А между тем, это был видный поэт и деятель культуры русского Зарубежья. Его имя на долгие десятилетия было вычеркнуто из русской литературы. Его стихи в СССР тайно переписывали от руки. Туроверов во время Гражданской войны - участник отряда Чернецова, одного из первых казачьих командиров, поднявших на Дону организованное сопротивление большевистской власти, пулеметчик артиллерийской команды Донского корпуса, поэт, сумевший с поразительной силой выразить тоску изгнания и трагедию казачества, почти уничтоженного после 1917 года. Он вернулся на Родину через двадцать лет после смерти в 1972 году в Париже. Вернулся своими стихами.

Группа историков (1 ученик Чернова А.)

-Родился Николай Туроверов в марте 1899 года в станице Старочеркасской на Дону в семье казака. Свою родную станицу, ныне всемирно-известный историко-казачий музей, Туроверов воспел потом в своем творчестве, завещав похоронить себя здесь.

Биография Николая Туроверова была очень похожа на судьбы сотен тысяч людей, раздавленных «красным колесом». Он родился 30 марта 1899 года в станице Старочеркасской области Войска Донского. Мать и отец происходили из старинных казачьих фамилий. Отец, тоже Николай Николаевич, был судебным следователем, о матери известно только, что ее звали Анна Николаевна Александрова. Они сгинули то ли в лагерях, то ли в ссылке. Туроверов долго не имел о них никаких известий, но память о матери не оставляла его до конца дней.

(2 ученик Иващенко А.)

- Поначалу в жизни казачьего поэта все было очень похоже на судьбы других его сверстников. Станица, любящий и зажиточный казачий дом.

Вскоре Туроверов поступил в Каменское реальное училище, по окончании которого отправился служить в качестве вольноопределяющегося в лейб-гвардии Атаманский полк. Шёл переломный для России и Дона 1917 год. Октябрьский переворот кинул Россию в пучину братоубийственной войны. Фронт развалился, казаки неуправляемой массой хлынули на Дон. Вместе со всеми вернулся и Николай Туроверов, устроившись в Новочеркасском военном училище.

Гражданская война набирала губительные обороты, и Туроверов в отряде есаула Чернецова был вынужден участвовать в этой братоубийственной бойне.



Он мучительно переживал братоубийство Гражданской войны, осознавая, что по обе стороны баррикад стоят русские люди, движимые одной-единственной целью - спасением России.

Группа любителей донской поэзии (Режко О.)

- Спустя 15 лет уже в парижской эмиграции участник этих драматических событий Н. Туроверов пишет:

*Запомним, запомним до гроба
Жестокую юность свою,
Дымящийся гребень сугроба,
Победу и гибель в бою,
Тоску безысходного гона,
Тревоги в морозных ночах,
Да блеск тускловатый погона
На хрупких, на детских плечах.
Мы отдали все, что имели,
Тебе, восемнадцатый год,
Твоей азиатской метели
Степной за Россию поход.*

Группа историков (4 ученик Клименко О.)

- Белая армия, потерпев поражение в сражениях на Дону, Кубани, с потерями отступает в Крым. Вместе с ней отступает и Туроверов, к тому времени уже четырежды раненый. Кавалер Георгиевской медали 4-ой степени, Св. Анны 4-ой степени «За храбрость», и еще трех боевых наград.

Николай Тuroверов, вместе с оставшимися однополчанами покидает Крым на одном из последних пароходов. Об этом он напишет, пожалуй, самое известное свое стихотворение «Крым».

Группа любителей донской словесности

Чтение наизусть (Дудка В.)

Уходили мы из Крыма
Среди дыма и огня,
Яскор мы всё время мимо
Всего стрелял коня.
А он плюлиз немогая
Завысокою кормой,
Всё не веря, всё не зная,
Что прощается со мной.
Сколько раз одной могилы
Ожидали мы в бою...
Конь всё плыл, теряя силы,
Веря в преданность мою.
Мой денщик стрелял не мимо,
Покраснела чуть вода...
Уходящий берег Крыма
Я запомнил навсегда.



Учитель

-Ребята, какие чувства возникли у вас, когда вы слушали это стихотворение? Можно ли назвать это стихотворение автобиографичным? (Да, я считаю, что лирический герой и автор – одно и то же лицо. Герой теряет самое родное : места, где он жил, рос. Вынужден оставить верного друга коня. Чувством потери родины навсегда, досады , горя проникнуто это стихотворение)

Группа историков(5 ученик Чернова А.)

- Вместе с ним на борт парохода поднялись его жена, казачка Юлия Александровна Грекова, с которой он познакомился в крымском госпитале, где та работала медсестрой, и брат Александр. Начались скитания на чужбине... Первые полгода они проводят на греческом острове Лемнос, ставшим своеобразным пристанищем русских.



Группа архивариусов (2 ученик Драчинская А.)

-Греческий остров Лемнос еше в античные времена посвящен богу Гефесту. Именно в этом месте Эгейского моря, если верить мифам, Зевс-

громовержецвыбросилсвоегоноворожденногосына, разгневанныйегохромоногимуродством.
Наостровебога-кузнецапредстоялоковатьновуюжизнь.

Группа любителей донской поэзии (Потолов В.)

Чтение наизусть

*Помнюгоречьсоленоговетра,
Перегруженныйкренкорабля;
Полосоюсинегофетра
Уходилавтуманеземля;
Ноникриков, нистонов, нижалоб,
Нипротянутыхкберегурук, —
Тишинапереполненныхпалуб
Напряглась, какнатянутыйлук,
Напрягласьитакуюосталась
Тетиванашихдушинавсегда.
Чернойпропастьюмнепоказалась
За бортом голубая вода.*



(Драчинская А.)

- После изнурительного морского путешествия казаки оказались на Лемносе. Формально это был предоставленный французами пересылочный лагерь для врангельцев, по сути – большая тюрьма, окружённая водой. Скучное снабжение. Раненые, полуголодные казаки жили в бараках и насквозь продуваемых палатках, без кроватей, матрасов и одеял.

(6 ученик Сергиенко А.)

- Затем Туроверов перебирается в Сербию. Здесь ему пришлось работать мукомолом, рубить лес. Но каждую свободную минуту он отдавал стихам. Стихами его зачитывались все. Еще в детстве казаки в станице заметили способность Николая ловко складывать слова в рифмы; и теперь здесь, за границей, стихи его переписывались от руки и расходились среди казаков и эмигрантов.



(7 ученик Тревога С.)

- В 1922 году с большим трудом Туроверову удается перебраться в Париж. Там он поступает в Сорбонну, — днем учится, а по ночам грузит вагоны. Считают, что именно здесь полностью раскрылся талант поэта, и историка-исследователя. Первые его стихотворения были опубликованы в Софии, в газете «Казачьи думы», а первый сборник издан в 1928 году в Париже. Назывался он «Путь».

Группа любителей донской поэзии (Белик В.)

- Простые и душевные стихи о Доне, о гражданской войне и эмиграции сразу принесли поэту массу поклонников:

О милом крае, о родимом
Звенела песня казака
И гнал и рвал над белым Крымом
Морозный ветер облака.
Спешу, мой конь, долиной Качи,
Свершай последний переход.
Нет, не один из нас заплачет,
Грузясь на ждущий пароход,
Когда с прощальным поцелуем
Освободим ремни подпруг
И, злым предчувствием волнуем,
Заржет печально верный друг.

Группа историков (8 ученик Ибрагимов В.)



- Конечно, большую популярность Туроверов имел в казачьих кругах. Стихи его так трогали, что никто не осмеливался их критиковать, а напротив, слышались только лестные отзывы. Цитата Г. Адамович писал: « то неплохие стихи. Мы даже решительно предпочтем их стихам более литературным...» (журнал «Звено» 1928).

До появления второй книги стихов прошло девять лет, но все это время Николай Николаевич не переставал печататься во всевозможных журналах. Основные издания русской эмиграции — «Станица», «Родимый край», «Казачий журнал» с удовольствием публиковали стихи и статьи молодого поэта. В 1937 году, в Безансоне выходит второй его сборник, называвшийся просто — «Стихи».

Группа любителей донской поэзии(Бортникова К.)

-Все те же мотивы — но,
может быть, стихи стали
менее жизнерадостными,
почувствовалось уныние:



Эти дни не могут повторяться, -
Юность не вернется никогда.
И туманнее и реже снятся
Нам чудесные, жестокие года.
С каждым годом меньше очевидцев
Этих страшных, легендарных дней.
Наше сердце приучилось биться
И спокойнее и глуше и ровней.
Что теперь мы можем и что смеем?
Полюбив спокойную страну,
Незаметно медленно стареем
В европейском ласковом плену.
И растет и ждет ли наша смена,
Чтобы вновь в февральскую пургу
Дети шли в сугробах по колена
Умирать на розовом снегу.
И над одинокими на свете,
С песнями идущими на смерть,
Веял тот же сумасшедший ветер
И темнела сумрачная твердь.

Группа историков (9 ученик Данцова В.)

-Так донской казак, уроженец Старочеркасской станицы, оказался на чужбине: сначала на Лемносе, потом в Югославии и, наконец, во Франции - навсегда...

Тяжела доля эмигранта, и её в полной мере испытал Николай Туроверов, работавший и лесорубом в Сербии, и мукомолом в Париже, и грузчиком в других городах Франции. Но он ещё успел посещать и Сорбонну, пишет стихи, исторические статьи и очерки по истории донского казачества..

В 1939 году он становится одним из организаторов "**Кружка казаков-литераторов**", выпустив год спустя иллюстрированный "**Казачий альманах**". Туроверов являлся одним из основателей "**Общества ревнителей русской военной старины**".

(10 ученик Носкин С.)

- С началом Второй мировой войны Николай Туроверов пошёл сражаться против немцев в Африку добровольцем.

Войну Туроверов провел в оккупированном немцами Париже.

После окончания 2-й мировой войны стал одним из создателей "[Казачьего Союза](#)". Одновременно он редактирует газету "[Казачий Союз](#)". Н.Н.Туроверов был одним из основателей и журнала "[Родимый Край](#)".

Усилиями Туроверова и возглавляемого им "[Казачьего Союза](#)" в кафедральном соборе Парижа была установлена созданная казаками икона "[Покрова Пресвятыя Богородицы](#)", как память о вынужденном пребывании донцов на чужбине. "[Казачий Союз](#)" помогал казакам устроиться на работу, получить нужные документы, переехать в другую страну.

(11 ученик Карагодин И.)



- Туроверов был еще и историком, и издателем, и организатором выставок. Именно Николай Николаевич сделал все, чтобы сохранился музей его родного лейб-гвардии Атаманского полка, вывезенный казаками в Париж.

В 1965 году Н.Н. Туроверов, работавший в одном из банков Парижа, вышел на пенсию, но литературного творчества не бросил. Его мысли снова уносятся в Россию, на берега Дона, в родную станицу Старочеркасскую...

(12 ученик Зенькова А.)

- В том же 1965 году в Париже вышла пятая книга стихов Туроверова, куда вошли 188 стихотворений, поэм. Два года спустя нью-йоркское издательство "[Казачья старина](#)" выпустило небольшой сборник песен всех казачьих войск, подготовленный Н.Н. Туроверовым.

Последние годы жизни поэт часто болел, в конце - концов после перенесенной операции и ампутации ноги 23 сентября 1972 года его не стало. Похоронен Н.Н. Туроверов на русском кладбище в Сен-Женевьев де Буа.

Учитель

- Ребята, конечно, любой русский человек, особенно тоскуя по родине, непременно обращается к Богу.

Стихотворение «Знамя» вдохновило композитора, и оно стало песней. И, пожалуй, именно эти православные строки, каких у Николая Николаевича рождалось немало, самые, на мой взгляд, проникновенные. Послушайте эту песню в исполнении Александра Смирнова и группы ребят 6 класса, сравните впечатления и чувства, возникшие у вас.



Песня «Знамя»

Мне снилось казачье знамя,
Мне снилось — я стал молодым.
Пылали пожары за нами,
Клубился пепел и дым.

Припев:

*И воды прощальные Дона
Несли по течению нас,
Над нами на стяге иконы,
Иконы — иконостас.*

И горький ветер усобиц,
От гари став горячей,
Лики всех Богородиц
Качал на казачьей парче.

Припев...

Последняя крыша сгорала,
Под ветром кровавых времён

И снилась мне переправа
С конями, вплавь, через Дон.

Припев...2 раза

Учитель

- Я считаю, что искусство слова, объединившись с искусством музыки, оказывает наибольшее впечатление на людей.

Рефлексия.

- Ребята, скажите, пожалуйста, где мы сегодня побывали? (Мы совершили путешествие в Свято-Покровский храм города Старочеркаска).

- А что вам больше всего запомнилось?(Мы много говорили о жизни и творчестве замечательного поэта-казака русского зарубежья Николая Николаевича Туроверова. На его долю выпало немало бед.)

- Владик, а что ты сегодня расскажешь своим родителям?(Мои родители сегодня узнают от меня, что жил когда-то поэт-казак Н.Н.Туроверов. Его имя было практически забыто. Из-за гражданской войны он покинул свою родину. Расставание навсегда с родиной, потеря её – рана, которую не излечишь ничем. Всё время, проведённое за границей, не покидали поэта родные донские края. Поэзия его полна таким чувством, будто он никуда не уезжал из родной земли. Трудно представить, что ощутил бы каждый из нас, присутствующих здесь русских людей, если бы оказались на чужой стороне).



- Ребята, а чьё выступление вам понравилось больше?(Больше всего мне понравилось выступление Влада Дудка.Его проникновенное чтение стихотворения «Крым» глубоко затронуло мои чувства).

- Ребята, уважаемые гости, на этом двери нашей литературной гостиной закрываются. Светлая память Н.Н. Туроверу, удивительному поэту казачьего зарубежья!